

Likovni MEGA natečaj

Zmagovalna ilustracija lanskega MEGA natečaja, Anika Mlakar, 5. a, OŠ Starše. Mentorica: Janja Snežič. Foto: Mestna knjižnica Ljubljana.



Nekoč je živel neki človek. Živel pa je tudi nahod. In tako je tisti človek nekega dne dobil nahod. To ga ni motilo. Tudi nahodu ni bilo slabo.

»Ni kar tako,« je razmišljal nahod, »če se združiš s človekom.« Prepričan je bil, da je človek nekaj mogočnega. In da je zelo pameten.

Toda ko da se je tokrat nahod prevaril. Človek, na katerega je nahod naletel, je bil drugačen. Nahoda ni niti opazil. Ni ga motil niti mu ni izkazoval kake posebne pozornosti. Človek ni bil zaposlen. Njegov edini opravke je bil brisati si nos. Niti nog si ni umival (razen ob praznikih). Razen tega je človeku neznan-sko zaudarjalo iz ust. Nahod je sklenil, da bo treba nekaj ukreniti. Bilo mu je žal, da je naletel na takega neotesanca.

Nekega dne je nahod odšel k svojemu zdravniku. Zdravnik je bil zelo ljubezniv in je vprašal: »Prosim, nahod, kaj dobrega vas je prineslo?«

»Nič dobrega, doktor,« je nahod žalostno odgovoril. »Dobil sem človeka.«

»Le kako se vam je moglo kaj takega primeriti, nahod?«

»Verjemite mi, doktor, še sam ne vem. Nenadoma sem začutil, da sem dobil človeka. Da boleham za človekom.«

Mlade ustvarjalce in mentorje vabimo, da se nam tudi v letošnjem ciklu pridružite pri likovnem natečaju MEGA kviza. Zaradi izjemnih razmer v prejšnjem in letošnjem šolskem letu smo se odločili, da natečaj ponovimo. **Tako je letošnja osrednja tema spet knjižna ilustracija.**

- Zakaj imajo knjige ilustracije? Ali črke, besede, stavki in odstavki niso dovolj?
 - Je vsaka ilustracija le v okras napisani zgodbi? Ali pa je ilustracija bistven del knjige?
 - Si sploh lahko predstavljamo svojo najljubšo slikanico brez ilustracij? Kako bi si predstavljali Pedenjpeda, Martina Krpana, Mačka Murija ali Pika Dinozavra, če njihove zgodbe ne bi bile ilustrirane? Bi si jih predstavljali ravno takšne, kot so jih ilustratorji upodobili? Zagotovo ne. A ko smo videli ilustracije, si jih težko predstavljamo drugačne. Vsaka ilustracija namreč soustvarja besedilo.
 - Kaj pa, ko berete knjigo, ki ilustracije nima na vsaki strani? Ali tudi vi hitreje berete, da bi prišli do naslednje?
 - Bi uprizorili iste prizore, če bi to knjigo ilustrirali? Bi si izbrali katere druge prizore? Bi jih izbrali več?
 - Bi v ospredje postavili iste like, kot jih je postavil ilustrator?
 - Bi poudarili resnejšo plat besedila in ilustracije izdelali v mračnih tonih? Ali bi poudarili njeno šaljivo plat in uporabili žive barve?
 - Bi like narisali realistično? Bi pustili domišljiji prosto pot in jih izrisali po svoje?
- Vse to so izbire, ki jih mora domisliti ilustrator, da bralcu pričara zgodbo.

Vabimo vas, da ilustrirate katero koli besedilo. Besedilo lahko izberete sami. Lahko je pesem, zgodba, pravljica, navodilo za izdelavo kakega predmeta, poljudnoznanstveni članek, morda celo novica ali izjava. Lahko poiščete recept in poskusite ustvariti slastno ilustracijo.

Izbrano besedilo lahko ilustrirate v kateri koli tehniki (slika, risba, grafika, kolaž, ekslibris ali mešano). Tudi format lahko izberete sami, a naj ne presega velikosti A3. **Svoji ilustraciji ne pozabite priložiti kopije besedila.**

Likovna dela pošljite najpozneje do 15. 5. 2021, na naslov: Mestna knjižnica Ljubljana, Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo, Kersnikova 2, 1000 Ljubljana, z oznako: »Tristo popackanih listov, nikar NE ODPIRAJ, to je za likovni natečaj!«

Vsako likovno delo naj bo opremljeno z naslednjimi podatki:

- ime in priimek avtorja, razred,
- ime in priimek mentorja,
- naziv in naslov šole.

Likovna dela bo pregledala strokovna komisija. Strokovna komisija bo nagradila 10 del, ki bodo tudi razstavljena.